



Publikationen (Stand: 10.2018)

Monographie

Machtworte. Studien zur Poetik des ‚heiligen Textes‘, Tübingen: Mohr Siebeck 2016 (Hermeneutische Untersuchungen zur Theologie, Bd. 70).

Herausgeberschaften

Literarische Texte

Kurt Marti, *wo chiemte mer hi. sämtlechi gedicht ir bärner umgangsschprach*, hg. v. Andreas Mauz, mit einem Nachwort von Guy Krneta, Zürich: Nagel & Kimche 2018.

Erwin Jaeckle, *Bis an den Rand schreiben. Ausgewählte Gedichte*, hg. v. Andreas Mauz, Frauenfeld: Waldgut 2010 (Bodoni-Druck, Bd. 84).

Peter Bichsel, *Über Gott und die Welt. Texte zur Religion*, hg. v. Andreas Mauz, Frankfurt a/M: Suhrkamp 2009, ⁶2012 (Suhrkamp Taschenbuch, Bd. 4254).

Otto Nebel, *UNFEIG. Eine Neun-Runen-Fuge zur Unzeit gezeit*, hg. v. Daniel Berner und Andreas Mauz, Basel/Wien: Engeler 2006.

Wissenschaftliche Sammelbände

Christoph Gellner; Andreas Mauz (Hg.), *Literarische Exegese, narrative Christologie. Der Jesus-Roman in systematisch-theologischer, neutestamentlicher und literaturwissenschaftlicher Perspektive*, 2019 [in Vorbereitung].

Andreas Mauz; Simon Peng-Keller (Hg.), *Vom Sterben erzählen. Sechs Essays*, 2019 [in Vorbereitung].

Christiane Tietz; Andreas Mauz (Hg.), *Doing Interpretation. Perspektiven praxeologischer Hermeneutik*, 2019 [in Vorbereitung].



Christiane Tietz; Andreas Mauz (Hg.), *Verstehen und Interpretieren. Zum Basisvokabular von Hermeneutik und Interpretationstheorie*, Paderborn: Schöningh 2018 [im Druck].

Andreas Mauz; Ulrich Weber; Magnus Wieland (Hg.), *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*, Göttingen: Wallstein 2018 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 6).

Simon Peng-Keller; Andreas Mauz (Hg.), *Sterbenarrative. Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am/vom Lebensende*, Berlin: de Gruyter 2018.

Pierre Bühler; Andreas Mauz (Hg.), *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Göttingen: Wallstein 2016.

Andreas Mauz; Ulrich Weber (Hg.), *„Wunderliche Theologie“. Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein 2015 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 5).

Andreas Mauz, Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein 2014 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 4).

Andreas Mauz, Adrian Portmann (Hg.), *Unerlöste Fälle. Religion und zeitgenössische Kriminalliteratur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 12).

Andreas Mauz; Hartmut von Sass (Hg.), *Hermeneutik des Vergleichs. Strukturen, Anwendungen und Grenzen komparativer Verfahren*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 8).

Albrecht Grözinger; Andreas Mauz; Adrian Portmann (Hg.), *Religion und Gegenwartsliteratur. Spielarten einer Liaison*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 6).

Wissenschaftliche Zeitschriften

Simon Peng-Keller; Andreas Mauz (Hg.), *Sterben / Erzählen*, Hermeneutische Blätter, 2, 2016.

Johanna Breidenbach; Andreas Mauz (Hg.), *Für immer*, Hermeneutische Blätter, 1, 2016.

Stefan Berg; Andreas Mauz (Hg.), *Peinlich!*, Hermeneutische Blätter, 2, 2015.

Andreas Hunziker; Andreas Mauz (Hg.), *„Umgang mit Unsäglichem“. Martin Walser und die Rechtfertigungsfrage*, Hermeneutische Blätter, 1, 2014.

Andreas Hunziker; Andreas Mauz et al. (Hg.), *... und Literatur. Pierre Bühler zum 60. Geburtstag*, Hermeneutische Blätter, 1/2, 2010.



Pierre Bühler; Andreas Mauz (Hg.), *Gerhard Ebeling. Mein theologischer Weg*, Hermeneutische Blätter, Sonderheft 2006.

Marie-Therese Lathion; Andreas Mauz (Hg.), *Marc Eigeldinger, QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 19 (2004).

Beiträge in Sammelbänden

Haus Gottes. Zur literarischen Ekklesiologie, in: Daniel Rothenbühler; Hubert Thüring (Hg.), *Die Literatur und (ihre) Institutionen*, 2019 [in Vorbereitung].

Eins, zwei, viele. Perspektivität und Multiperspektivität zwischen Narratologie und Hermeneutik, in: von Sass, Hartmut (Hg.), *Unsichtbare Begleitung. An- und Aussichten der Perspektive*, Hamburg: Meiner 2018 [im Druck].

[mit Simon Peng-Keller] *Erzählen am und vom Lebensende. Zur Einleitung*, in: Andreas Mauz; Simon Peng-Keller (Hg.), *Sterbenarrative. Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende*, Berlin: de Gruyter 2018 (Studies in Spiritual Care, Bd. 4), S. 1-15.

Sterbenarrativ und Sterbeerzählung. Beobachtungen und Vorschläge zur Terminologie narrationsbezogener Lebensendforschung, in: Andreas Mauz; Simon Peng-Keller (Hg.), *Sterbenarrative. Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende*, Berlin: de Gruyter 2018 (Studies in Spiritual Care, Bd. 4), S. 19-59.

Epilog: Notizen zur Interpretationspraxis der literaturwissenschaftlichen Avantgardeforschung, in: Andreas Mauz; Ulrich Weber; Magnus Wieland (Hg.), *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*, Göttingen: Wallstein 2018 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 5), S. 229-248.

Hermeneutik und Kritik [Schleiermacher], in: Marcel Lepper, Hendrikje Schauer (Hg.), *Titelpaare. Ein philosophisches und literarisches Wörterbuch*, Stuttgart: works & nights 2018.

Patmos im Streit der Interpretationen. Zur theologischen Kommentierung von Offenbarung 1, in: Yael Almog; Caroline Sauter; Daniel Weidner (Hg.), *Kommentar und Säkularisierung in der Moderne*, München: Fink 2017 (Trajekte), S. 49-67.

„*Ein Bastelbuch quasi*“. *Gerhard Meiers Bachthalener Predigt im Kontext des Romans Der schnurgerade Kanal*, in: Richard Kölliker (Hg.), „*Ich mag das Haschen nach Wind*“. *Spiritualität im Werk von Gerhard Meier (1917-2008)*, Zürich: TVZ 2016, S. 138-150.

Seinen Tod sterben. Kurt Martis exemplarische Sterbeerzählung Neapel sehen (1960), in: Pierre Bühler, Andreas Mauz (Hg.), *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Göttingen: Wallstein 2016, S. 225-249.

[mit Pierre Bühler] *Martis Grenzverkehr. Zur Einleitung*, in: Pierre Bühler, Andreas Mauz (Hg.), *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Göttingen: Wallstein 2016, S. 7-16.



Gott als Protagonist von Offenbarungserzählungen. Neale Donald Walschs Conversations with God (1996-1998) in poetologischer Perspektive, in: Ute E. Eisen; Ilse Muellner (Hg.), *Gott als Figur. Narratologische Analysen biblischer Texte und ihrer Adaptionen*, Freiburg i/B: Herder 2016, S. 482-516.

Wunderliche Theologie. Zur Einleitung, in: Andreas Mauz; Ulrich Weber (Hg.), „Wunderliche Theologie“. *Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein 2015 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 5), S. 5-24.

Im Zwischen-Raum. Zur interdisziplinärtheoretischen Rekonstruktion von Interpretationspraktiken zwischen Literaturwissenschaft und Theologie, in: Andreas Mauz; Ulrich Weber (Hg.), „Wunderliche Theologie“. *Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein 2015 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 5), S. 53-89.

Verwunschene Orte. Zur Einleitung in Thematik und Band, in: Andreas Mauz, Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein 2014 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 4), S. 9-34.

„Write what you see and hear“. *Methodological problems of the poetics of ‚sacred text‘: Hildegard’s Protestificatio as revelation narrative*, in: Constanza Cordonci; Gerhard Langer (Hg.), *Narratology, Hermeneutics, and Midrash. Jewish, Christian, and Muslim Narratives from the Late Antiquity through to Modern Times*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2014 (Poetik, Exegese und Narrative, Bd. 2), S. 265-288.

De profundis. Erzählanalytische und theologische Beobachtungen zum Kriminalroman als Klageliteratur (Ani, Schenkel), in: Alfred Bodenheimer; Jan-Heiner Tück (Hg.), *Klage, Bitte, Lob. Formen religiöser Rede in der Gegenwartsliteratur*, Ostfildern: Grünewald 2014, S. 182-210.

Liebesbriefspiele. Otto Nebel schreibt Elsi Ammann, in: Bettina Braun et al. (Hg.), „Zur Unzeit gegeist“. *Otto Nebel, Maler und Dichter*, Bielefeld: Kerber 2012, S. 301-319.

Religion und zeitgenössische Kriminalliteratur. Zur Einleitung, in: Andreas Mauz, Adrian Portmann (Hg.), *Unerlöste Fälle. Religion und zeitgenössische Kriminalliteratur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 12), S. 1-18.

Theologie und Narration. Beobachtungen zur „Narrative Theologie“-Debatte – und über sie hinaus, in: Philipp Stoellger et al. (Hg.), *Textwelt – Lebenswelt*, Würzburg: Königshausen & Neumann Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 10), S. 41-66.

[mit Hartmut von Sass] *Vergleiche verstehen. Einleitende Vorwegnahmen*, in: Andreas Mauz; Hartmut von Sass (Hg.), *Hermeneutik des Vergleichs. Strukturen, Anwendungen und Grenzen komparativer Verfahren*, Würzburg 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 8), S. 1-21.



Der literaturwissenschaftliche Fassungsvergleich. Beobachtungen zu seiner Praxis und ein Vorschlag zu ihrer Systematisierung, in: Andreas Mauz; Hartmut von Sass (Hg.), *Hermeneutik des Vergleichs. Strukturen, Anwendungen und Grenzen komparativer Verfahren*, Würzburg 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 8), S. 201-221.

Lesen im Licht der Strasse. Franz Masereels revolutionärer Leser (1918), in: Christine Grond-Rigler, Felix Keller (Hg.), *Die Sichtbarkeit des Lesens. Variationen eines Dispositivs*, Innsbruck: Studienverlag 2011 (Lesen am Netz, Bd. 6), S. 180-185.

Textgenese und Normativität. Zur Interpretation heiliger Schreibszenen (Buch Mormon, Jer 36), in: Michele Luminati et al. (Hg.), *Spielräume und Grenzen der Interpretation. Philosophie, Theologie und Rechtswissenschaft im Gespräch*, Basel: Schwabe 2010 (Text und Normativität, Bd. 1), 59-88.

Offenbarungserzählungen, heiligende Texte. Zur poetologischen Rekonstruktion eines Modus esoterisch-religiöser Sprache, in: Uwe Gerber; Rüdiger Hoberg (Hg.), *Sprache und Religion*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, S. 259-279.

Theology and Narration. Reflections on the „Narrative Theology“-Debate and Beyond, in: Sandra Heinen; Roy Sommer (Hg.), *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*, Berlin: de Gruyter 2009 (Narratologia, Bd. 20), S. 261-285.

In Gottesgeschichten verstrickt. Erzählen im christlich-religiösen Diskurs, in: Matías Martínez; Christian Klein (Hg.), *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*, Stuttgart: Metzler 2009, S. 192-216.

Federführung. Grenzüberschreibung: Schreiben und Schreibenanfängen im ‚heiligen Text‘ (Vassula Ryden, ‚True Life in God‘, 1986ff.), in: Hubert Thüning et al. (Hg.): *Anfängen zu Schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, München: Fink 2009 (Zur Genealogie des Schreibens, Bd. 11), S. 41-73.

[mit Adrian Portmann und Albrecht Grözinger] *Religion und Gegenwartsliteratur. Einleitendes zum Band und zur Thematik*, in: Albrecht Grözinger; Andreas Mauz; Adrian Portmann (Hg.), *Religion und Gegenwartsliteratur. Spielarten einer Liaison*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 6), S. 1-19.

„eingesagt, zugeschickt“. Zur Analyse der Inspirationsmotivik und zu ihren Variationen in der Poetik der Gegenwart (Draesner, Mayröcker, Martel), in: Albrecht Grözinger; Andreas Mauz; Adrian Portmann (Hg.), *Religion und Gegenwartsliteratur. Spielarten einer Liaison*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 6), S. 131-150.

Der Strasse entlang. Über Cormac McCarthys ‚The Road‘ (2006), in: David Plüss et al. (Hg.), *Im Auge des Flaneurs. Fundstücke zur religiösen Lebenskunst (= FS Albrecht Grözinger)*, Zürich: TVZ 2009 (Christentum und Kultur, Bd. 11), S. 275-287.

Ob das eine Weihnachtsgeschichte ist? Peter Bichsels Poetik des Erzählens und ihre religiösen Implikationen, in: Alfred Bodenheimer et al. (Hg.), *Literatur im Religionswandel der Moderne. Studien zur christlichen und jüdischen Literaturgeschichte*, Zürich: TVZ 2009, S. 283-307.



Heiligende Kohärenz. Systematische Überlegungen zum Selbstbeglaubigungsdiskurs ‚heiliger Texte‘ – am Beispiel des Buches Mormon, in: Julia Abel; Andreas Blödorn; Michael Scheffel (Hg.), *Ambivalenz und Kohärenz. Untersuchungen zur narrativen Sinnbildung*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2009 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Bd. 81), S. 251-272.

Göttliches Schreiben. Über die ‚Genealogie des Schreibens‘ und ihre Nützlichkeit für eine Poetik des ‚heiligen Textes‘, in: Philipp Stoellger (Hg.), *Sprachen der Macht. Gesten der Er- und Entmächtigung in Text und Interpretation*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 [Interpretation Interdisziplinär, Bd. 5], S. 225-261.

Acht Beiträge in: Georg Langenhorst (Hg.), *Christliche Literatur für unsere Zeit. Fünfzig Leseempfehlungen*, München: St. Michaelsbund 2007; M. Claudius (S. 92-97), P. Gerhardt (S. 61-66), J.P. Hebel (S. 108-112), J. Klepper (S. 193-197), F.G. Klopstock (S. 87-91), E. Mörike (S. 113-117), R. Rehmann (S. 257-261), R.A. Schröder (S. 203-207).

„... dass die [...] Vermittlung zwischen dem Schöpfer einer neuen Welt und Ihrem alten Lande Sie übernehmen“. *Rudolf Pannwitz und Erwin Jaekle im Briefwechsel, nebst Bemerkungen zu Pannwitz' Performance und Jaekles emphatischer Rezeption*, in: Gabriella Rovagnati (Hg.), „der Geist ist der König der Elemente“. *Der Dichter und Philosoph Rudolf Pannwitz*, Overath: Bücken & Sulzer 2005, S. 43-84.

Patrick Roths ‚Johnny Shines oder Die Wiedererweckung der Toten‘ (1993). Ein close reading, in: Georg Langenhorst (Hg.), *Patrick Roth – Erzähler zwischen Bibel und Hollywood (Literatur – Medien – Religion, Bd. 15)*, Münster: Lit 2005, S. 89-108.

Ceci n'est pas un Messie. Anmerkungen zum Nichtverstehen in der Theologie, in: Jürg Albrecht et al. (Hgg.), *Kultur Nicht Verstehen. Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*, Zürich: Edition Voldemeer 2004 (Theorie : Gestaltung, Bd. 4), S. 161-168.

Beiträge in Handbüchern und Lexika

Artikel *Apokalypse, Durcheinandertal, Gnade, Gott, Religion, Sterben/Tod, schlimmstmögliche Wendung*, in: Martin Stingelin; Ulrich Weber; Andreas Mauz (Hg.), *Handbuch Dürrenmatt*, Stuttgart: Metzler 2020 [in Vorbereitung].

Art. *Truth in Religion and in Genres of Religious Narratives*, in: Monika Fludernik; Marie-Laure Ryan (Hg.), *Narrative Factuality. A Handbook*, Berlin: de Gruyter 2018 [im Druck].

Art. *Lyrik* in: WiReLex (Wissenschaftliches religionspädagogisches Lexikon im Internet), hg. v. Mirjam Zimmermann und Heike Lindner, Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2015ff., 2.2018. Link: <http://www.bibelwissenschaft.de/wirelex/das-wissenschaftlich-religionspaedagogische-lexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/details/lyrik/ch/6acdb83ee3321370e4a9c39e26a5608b/>

Art. *Theologie*, in: Matías Martínez (Hg.), *Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 187-195.



Art. *Kirchenraum*, in: Daniel Weidner (Hg.), Handbuch Literatur und Religion, Stuttgart: Metzler 2016, S. 376-380.

Beiträge in wissenschaftlichen Zeitschriften

Golgatha erzählen. Das Sterben Jesu von Nazareth zwischen neutestamentlicher Überlieferung und literarischer Moderne, in: Diegesis 7 (2018), 2 [im Druck].

Noch einmal, anders. Nachträglichkeit und Neubeginn in Sterbeerzählungen (Tolstoj, Hitchens), in: Psychosozial 41 (2018), IV [im Druck].

Dasselbe anders. Repetitives Erzählen vom Sterben in Sibylle Lewitscharoffs Blumenberg (2011), in: Hermeneutische Blätter, 2, 2016 (Sterben/Erzählen), S. 64-79.

Milchmann in the making. Zur Interpretation und Textgenese von Peter Bichsels Prosastück Musikdosen (1964), in: QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 2015, S. 92-108.

Lyrische Apostrophen zwischen Gedicht und Gebet (Klopstock, Celan), in: Hermeneutische Blätter, 2, 2014 (Gebet), S. 236-251.

„*Das Leiden Christi?! Aus Papier?!*“ Über Holz/Schlafs ‚*Die papierne Passion*‘ (1890), in: Hermeneutische Blätter, 1/2, 2008 (Zwischen den Zeichen. Ingolf. U. Dalferth zum 60. Geburtstag), S. 182-193. Online zugänglich unter: <http://www.theologie-und-literatur.de/eigene-online-publikationen>.

[mit Derek Bochmann] *Mikroskopische Unschärfe. Emailwechsel über Unsichtbarkeit und Gedicht*, in: Hermeneutische Blätter 1/2, 2007 (Unsichtbar), S. 166-175.

Machtworte, Macharten. Zur Pragmatik des Begriffs des ‚heiligen Textes‘ und Probleme seiner poetologischen Konturierung, in: TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften, <http://www.inst.at/trans/>, Nr. 16 (2006).

Chronist der Täler und Töne (Dossier Peter Weber), in: FEUXCROISES. Littératures et Echanges culturels en Suisse. Revue du Service de Presse Suisse, 7 (2005), S. 73-89.

[mit Hartmut Raguse] *Die Textseele. Email-Wechsel über eine vielleicht entbehrliche Metapher*, in: Hermeneutische Blätter. Zeitschrift des Instituts für Hermeneutik und Religionsphilosophie Zürich, 1/2 2005 („Seele“), S. 152-162.

„*Wir wachsen uns mählich zu*“. Rudolf Pannwitz und Erwin Jaeckle im Briefwechsel, in: QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 19 (2004), S. 62-84.

Am Anfang: das Wort (Dossier Christian Uetz), in: FEUXCROISES. Littératures et Echanges culturels en Suisse. Revue du Service de Presse Suisse, 6 (2004), S. 155-180.



Die Unlust am Text. Notizen über eine Kehrseite und ihre Konsequenzen, in: Hermeneutische Blätter, 1/2 2004 („Affekte“), S. 161-177. (Erneut abgedruckt in: Stückwerk H. 2 (2005), S. 15-30.)

Draussen vor dem Gesetz. Marginalien zu Kafkas Türhüter-Parabel, in: Hermeneutische Blätter, 1/2003 („Extra“), S. 48-60.

Zur Erforschung der deutschsprachigen Literatur der Schweiz in der Schweiz. Ein Augenschein, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 10 (2003), S. 2-4.

„Halten Sie Judas für einen Verräter?“ – *Der Judas-Stoff bei Madeleine Bieri und Guido Bachmann*, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 10 (2003), S. 9-14.

[mit Ulrich Weber und Philipp Burkard] *Die neue Entspantheit. Reto Sorg im Gespräch über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur der Schweiz*, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 9 (2002), S. 2-7.

„Das Wort ist Gott, und ich höre ihm zu.“ *Über Christian Uetz' theo-logische Poetik*, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 9 (2002), S. 10-12.

Besuch bei einer alten Dame. Neues über Friedrich Dürrenmatts Anfänge als Dramatiker, in: QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 17 (2002), S. 95-102.

Goethe im Schweizerischen Literaturarchiv: Die Schiller-Biographie von Thomas Carlyle im Nachlass Erwin Jaeckle, in: QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 12 (1999), S. 75-80.

Nachworte

Bis an den Rand schreiben. Der Lyriker Erwin Jaeckle, in: Erwin Jaeckle, *Bis an den Rand schreiben. Ausgewählte Gedichte*, hg. v. Andreas Mauz, Frauenfeld: Waldgut 2010 (Bodoni-Druck 84), S. 47-51.

Peter Bichsels Texte zur Religion. Ein Nachwort, in: Peter Bichsel, *Über Gott und die Welt. Texte zur Religion*, hg. v. Andreas Mauz, Frankfurt a/M: Suhrkamp 2009 (st 4154), S. 225-253.

[mit Daniel Berner] *Nachwort*, in: Otto Nebel, *UNFEIG. Eine Neun-Runen-Fuge zur Unzeit ge-geigt*, hrsg. und mit einem Nachwort von Daniel Berner und Andreas Mauz, Basel/Wien: Engeler 2006, S. 75-99.

Mein Vater der Pastor. Jesper Svenbro's lyrisches Reliquiar, in: Jesper Svenbro, *Mein Vater der Pastor. Gedichte*, aus dem Schwedischen von Lukas Dettwiler, mit einem Essay von Andreas Mauz, Zug: Achius 2004, S. 71-80.



Kleinere Beiträge

Transformation und Vergegenwärtigung, Philipp Pullmans The Good Man Jesus and the Scoundrel Christ (2010), in: *Neue Wege* 112 (2018), 6, S. 17-20.

Editorische Nachbemerungen, in: Kurt Marti, wo chiemte mer hi. sämtlechi gedicht ir bärner umgangsschprach, hg. v. Andreas Mauz, mit einem Nachwort von Guy Krneta, Zürich: Nagel & Kimche 2018, S. 203f.

Avantgarden und Avantgardismus. Die SLA-Sommerakademie 2016 im Rückblick, in: *Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs* 18 (2016), S. 19.

[mit Simon Peng-Keller] *Editorial*, in: Simon Peng-Keller, Andreas Mauz (Hg.), *Hermeneutische Blätter*, 2, 2016 (Sterben/Erzählen), S. 3f.

[mit Johanna Breidenbach] *Editorial*, in: Johanna Breidenbach, Andreas Mauz (Hg.), *Hermeneutische Blätter*, 1, 2016 (Für immer), S. 3-5.

[mit Stefan Berg] *Editorial*, in: Stefan Berg, Andreas Mauz (Hg.), *Hermeneutische Blätter*, 2, 2015 (Peinlich!), S. 3-6.

[mit Andreas Hunziker] *Einleitung*, in: Andreas Hunziker; Andreas Mauz (Hg.), *Hermeneutische Blätter*, 1, 2014 („Umgang mit Unsäglichem“. Martin Walser und die Rechtfertigungsfrage), S. 3f.

Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle. Fünfte Sommerakademie Schweizer Literatur am Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 24.-29. Juni 2012 [Tagungsbericht], in: *Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs*, 11 (2012), S. 15-17.

[mit Adrian Portmann] *Mord im Zeichen des Glaubens. Über Kriminalliteratur und Religion*, in: *Magazin. Die Zeitschrift der Universität Zürich*, 21/3, September 2012, S. 46f.

[mit Andreas Hunziker und Philipp Stoellger] *Tagungsbericht: Perspektiven gegenwärtiger Hermeneutik der Religion III: Medientheoretische und rhetorische Ansätze*, in: *Hermeneutische Blätter*, 1, 2004 (Affekte), S. 193-198.

[mit Andreas Hunziker] *Tagungsbericht: Perspektiven gegenwärtiger Hermeneutik der Religion II: Phänomenologische Ansätze*, in: *Hermeneutische Blätter*, 2, 2003 (Lassen), S. 68-79.

[mit Andreas Hunziker] *Tagungsbericht: Perspektiven gegenwärtiger Hermeneutik der Religion I: Pragmatistische und semiotische Ansätze*, in: *Hermeneutische Blätter*, 1, 2003 (Extra), S. 61-67.



Wissenschaftliche Rezensionen

Gut aufs Ganze gegangen: Andrea Albrecht; Lutz Danneberg; Olav Krämer; Carlos Spoerhase (Hg.), *Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens*, Berlin: De Gruyter 2015, in: *Journal of Literary Theory Online*, 21.07.2018, online: <http://www.jltonline.de/index.php/-reviews/article/view/966/2253>.

Elena Ficara (Hg.), *Texte zur Hermeneutik. Von Platon bis heute*, Stuttgart: Reclam 2015, in: *Newsletter Netzwerk Hermeneutik Interpretationstheorie*, 1 (2016), S. 12-14.

Auf weitem Feld: Narration als Ansatzpunkt multidisziplinärer Religionsforschung, über: Dirk Johannsen, Gabriela Brahier (Hg.), *Konstruktionsgeschichten. Narrationsbezogene Ansätze in der Religionsforschung*, Düsseldorf: Ergon 2013 (Diskurs Religion), in: *Diegesis. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung*, 3 (2014), 2, S. 172-185.

Maike Schult; Philipp David (Hg.), *Wortwelten. Theologische Erkundung der Literatur*, Münster: Lit 2011 (Kieler Theologische Studien, Bd. 11), in: *ThLZ* 138 (2013), H.3, Sp. 354-356.

Orientierungsversuche auf weitem Feld, über: Weber, Hermann (Hg.), *Literatur, Recht und Religion. Tagung im Nordkolleg Rendsburg vom 18. bis 20. September 2009*, Münster: Lit 2011 (Rechtsgeschichte und Rechtsgeschehen, Bd. 11), in: *IASLonline*, (31.03.2012), http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3438.

Gisbert Kranz, *Christliches in der Weltliteratur. Ein neuer Zugang zu großen Romanen und Erzählungen*, Augsburg: St. Ulrich Verlag 2007, in: *ThLZ* 133 (2008), H.12, Sp. 1375-1377.

Georg Langenhorst, *Theologie und Literatur. Ein Handbuch*, Darmstadt: WBG 2005, in: *ThLZ* 132, H.9, Sp. 968-970.

Corina Caduff; Reto Sorg, *Nationale Literaturen heute – ein Fantom? Die Imagination und Tradition des Schweizerischen als Problem*, Zürich: NZZ 2004 / München: Fink 2004, unter dem Titel „Ghostbusting im Schiffbau. Zu den Akten des Zürcher Symposiums ‚Nationale Literaturen heute – ein Fantom?‘“ in: *CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz*, 13 (2005), S. 11-13.

Magda Motté, *„Esthers Tränen, Judiths Tapferkeit“*. *Biblische Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Darmstadt: WBG 2003, in: *ThLZ* 130 (2005), H.11, Sp. 1220-1222 (online zugänglich unter: <http://www.literatur-religion.net/rezension/r2mauz.pdf>).

Erich Garhammer; Udo Zelinka (Hg.), *„Brennender Dornbusch und pfingstliche Feuerzungen“*. *Biblische Spuren in der modernen Literatur*, Paderborn: Bonifatius 2003, in: *ThLZ* 130 (2005), H.11, Sp. 1215-1217.

Marius Neukom, *Robert Walsers Mikrogramm „Beiden klopfte das Herz“*. *Eine psychoanalytisch orientierte Erzähltextanalyse*, Göttingen: Psychosozial Verlag 2003, in: *Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis* 20, H.1/2 (2005), S. 162-171.



Arbeit am ‚und‘, über: Erich Garhammer; Georg Langenhorst (Hg.), *Schreiben ist Totenerweckung. Theologie und Literatur*, Würzburg: Echter 2005, in: *Praktische Theologie H.4* (2005), S. 315-317.

Corina Lanfranchi, Matthyas Jenni (Hg.), *Literaturführer Basel. Personen und Schauplätze*, Basel: CMV 2003, in: *CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 11* (2004), S. 12f.

Übersetzungen

Paul Ricœur, *Gerhard Ebeling. Rückwendung zur Reformation und Wortgeschehen*, in: *Hermeneutische Blätter. Zeitschrift des Instituts für Hermeneutik und Religionsphilosophie Zürich*, Sonderheft Oktober 2006 (Gerhard Ebeling, *Mein theologischer Weg*), S. 75-94.

Unpublizierte Arbeiten

Gedicht und Gebet. Aspekte einer Familienähnlichkeit (Lizentiatsarbeit, Deutsches Seminar Basel, 2002, 140 Seiten).

Nichtwissenschaftliche Publikationen

Faust: Wie kommt Faust von Wort zur Tat?, in: Philip Sippel; Rémi Jaccard (Hg.), *Das Wort* [Ausstellungskatalog], Zürich: Literaturmuseum Strauhof 2018, S. 11.

Zürich – Gotham – Birsfelden – Toronto [Kulturtipp], in: *Basellandschaftliche Zeitung*, 16.01.2017.

[mit Ute Sengebusch] *HIRSCHENECK HIRSCHENECK*, in: *Hirscheneck. Zu Hause essen*, Basel: Reinhardt 2009, S. 54f.

fünf schlangen für die boa, in: *Ein BOA-Teil*, Luzern: Maniac Press 2008, S. 210.

Christian Uetz: Au commencement, la parole, in: *Domaine Public. Hebdomadaire romand d'analyse, de commentaire et d'information sur l'actualité suisse*, No. 1617, 1. Oktober 2004.

Keine Ruhe, nirgends. Wolfgang Hilbigs ‚Das Provisorium‘, in: *Programmzeitung Basel*, 7/8, 2000, S. 14.

Das Schöne und das Schreckliche. Oder: Wer liest, will Lust, in: *UNTERWEGS 19* (1998), S. 19-22.