

Andreas Mauz: Publikationen (5.2022)

Monographie

Machtworte. Studien zur Poetik des ‚heiligen Textes‘, Tübingen: Mohr Siebeck 2016 (Hermeneutische Untersuchungen zur Theologie, Bd. 70).

Rezensionen:

Anselm C Hagedorn, in: *Journal for the Study of the OT*, 41 (2017), 5, S. 15.

Heiko Wenzel, in: *Arbeitskreis für Evangelikale Theologie*, April 2018, 1, 3 S. (<https://rezensionen.afet.de/?p=525> (4/2018)).

Christoph Gellner, in: *Theologie und Literatur* (www.theologie-und-literatur.de), Juli 2017, 3 S.

Henrike Manuwald, in: *Theologische Literaturzeitung* 143 (2018), 1/2, Sp. 108-110.

Herausgeberschaften

Wissenschaftliche Sammelbände

Andreas Mauz (Hg.), Klaus Weimar: *Aufsätze*, mit einem Nachwort von Philipp Stoellger, Göttingen: Wallstein 2023 [in Vorbereitung].

Christoph Gellner; Andreas Mauz (Hg.), *Literarische Exegese, narrative Christologie. Der Jesus-Roman in systematisch-theologischer, neutestamentlicher und literaturwissenschaftlicher Perspektive*, Tübingen: Mohr Siebeck 2022 [in Vorbereitung].

Andreas Mauz; Christiane Tietz (Hg.), *Missverstehen. Zu einer Urszene der Hermeneutik*, Paderborn: Schöningh 2022 (Hermeneutik und Interpretationstheorie, Bd. 4) [in Vorbereitung].

Andreas Mauz; Daniel Weidner (Hg.), *Arbeit am Paradigma. Eine Bestandsaufnahme der Forschung zu Literatur und Religion*, Stuttgart: Metzler 2022 [im Druck]

Andreas Mauz; Christiane Tietz (Hg.), *Interpretation und Geltung*, Paderborn: Schöningh 2022 (Hermeneutik und Interpretationstheorie, Bd. 3).

Christiane Tietz; Andreas Mauz (Hg.), *Doing Interpretation. Perspektiven praxeologischer Hermeneutik*, Paderborn: Schöningh 2021 (Hermeneutik und Interpretationstheorie, Bd. 2).

Ulrich Weber; Andreas Mauz; Martin Stingelin (Hg.), *Dürrenmatt-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2020.

Andreas Mauz, Lucie Kaennel, Franzisca Pilgram-Frühauf (Hg.), Pierre Bühler: *Bewegende Begegnung. Aufsätze, Einmischungen, Predigten*, Zürich: TVZ 2020.

Christiane Tietz; Andreas Mauz (Hg.), *Verstehen und Interpretieren. Zum Basisvokabular von Hermeneutik und Interpretationstheorie*, Paderborn: Schöningh 2019 (Hermeneutik und Interpretationstheorie, Bd. 1).

Andreas Mauz; Ulrich Weber; Magnus Wieland (Hg.), *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*, Göttingen: Wallstein 2018 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 6).

Simon Peng-Keller; Andreas Mauz (Hg.), *Sterbenarrative. Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende*, Berlin: de Gruyter 2018 (Studies in Spiritual Care, Bd. 4).

Pierre Bühler; Andreas Mauz (Hg.), *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Göttingen: Wallstein 2016.

Andreas Mauz; Ulrich Weber (Hg.), „*Wunderliche Theologie*“. *Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein 2015 (Sommerakademie CDN, Bd. 5).

Andreas Mauz, Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein 2014 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 4).

Andreas Mauz, Adrian Portmann (Hg.), *Unerlöste Fälle. Religion und zeitgenössische Kriminalliteratur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 12).

Andreas Mauz; Hartmut von Sass (Hg.), *Hermeneutik des Vergleichs. Strukturen, Anwendungen und Grenzen komparativer Verfahren*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 8).

Albrecht Grözinger; Andreas Mauz; Adrian Portmann (Hg.), *Religion und Gegenwartsliteratur. Spielarten einer Liaison*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 6).

Wissenschaftliche Zeitschriften

Michael N. Goldberg; Ralph Kunz; Andreas Mauz (Hg.), *Kurt Marti (1921–2017): Theopoesie als Programm*, Pastoraltheologie 110, 12, 2021.

Simon Peng-Keller; Andreas Mauz (Hg.), *Sterben / Erzählen*, Hermeneutische Blätter, 2, 2016.

Johanna Breidenbach; Andreas Mauz (Hg.), *Für immer*, Hermeneutische Blätter, 1, 2016.

Stefan Berg; Andreas Mauz (Hg.), *Peinlich!*, Hermeneutische Blätter, 2, 2015.

Andreas Hunziker; Andreas Mauz (Hg.), „*Umgang mit Unsäglichem*“. *Martin Walser und die Rechtfertigungsfrage*, Hermeneutische Blätter, 1, 2014.

Andreas Hunziker; Andreas Mauz et al. (Hg.), *... und Literatur. Pierre Bühler zum 60. Geburtstag*, Hermeneutische Blätter, 1/2, 2010.

Pierre Bühler; Andreas Mauz (Hg.), *Gerhard Ebeling. Mein theologischer Weg*, Hermeneutische Blätter, Sonderheft 2006.

Marie-Therese Lathion; Andreas Mauz (Hg.), *Marc Eigeldinger, QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 19 (2004).

Literarische und essayistische Texte

Schauplatz Kirche. Ein Lesebuch, hg. und mit Kommentaren von Andreas Mauz und Barbara Piatti, Göttingen: Wallstein 2023 [in Vorbereitung].

Kurt Marti, *Die Riesin. Ein Roman*, Fassung letzter Hand, hg. v. Stefanie Leuenberger und Andreas Mauz, Göttingen: Wallstein 2023 [in Vorbereitung].

Kurt Marti, *Wortwarenladen*, hg. v. Muriel Fischer, Rémi Jaccard, Andreas Mauz und Philip Sippel, Schupfart: Engeler 2021 (Neue Sammlung, Bd. 6).

Kurt Marti, *Gottesbefragungen. Ausgewählte Predigten*, hg. v. Andreas Mauz und Ralph Kunz, Zürich: TVZ 2020.

Kurt Marti, *Läuten und eintreten bitte. Ein Lesebuch im Jahreslauf*, hg. v. Ralph Kunz und Andreas Mauz, Zürich: TVZ 2020.

Kurt Marti, *wo chiemte mer hi. sämtlechi gedicht ir bärner umgangsschprach*, hg. v. Andreas Mauz, mit einem Nachwort von Guy Krneta, Zürich: Nagel & Kimche 2018.

Erwin Jaeckle, *Bis an den Rand schreiben. Ausgewählte Gedichte*, hg. v. Andreas Mauz, Frauenfeld: Waldgut 2010 (Bodoni-Druck, Bd. 84).

Peter Bichsel, *Über Gott und die Welt. Texte zur Religion*, hg. v. Andreas Mauz, Frankfurt a/M: Suhrkamp 2009, ⁶2012 (Suhrkamp Taschenbuch, Bd. 4254).

Otto Nebel, *UNFEIG. Eine Neun-Runen-Fuge zur Unzeit gezeit*, hg. v. Daniel Berner und Andreas Mauz, Basel/Wien: Engeler 2006.

Beiträge in Sammelbänden

Das Mögliche und das Wirklichste. Zu Friedrich Dürrenmatts Poetik des Sterbens, in: Irmgard Wirtz; Lucas Gisi (Hg.), *Friedrich Dürrenmatt: Wirklichkeit als Fiktion – Fiktion als Wirklichkeit*, Göttingen: Wallstein 2022 [in Vorbereitung].

[mit Simon Peng-Keller] *Sterbenarrative im Kontext von Covid-19. Beobachtungen an der Nachrufsammlung des ‚Daily Telegraph‘*, in: Alexander Honold, Tina Terrahe (Hg.), *Todesnarrative*, Basel: Schwabe 2022 [im Druck].

P wie Pilatus. Friedrich Dürrenmatts narrative Christologie, in: Irmgard Wirtz; Ulrich Weber (Hg.), *Dürrenmatt von A bis Z*, Göttingen: Wallstein 2022 [im Druck].

Haus Gottes. Zur literarischen Ekklesiologie, in: Daniel Rothenbühler; Hubert Thüring (Hg.), *Die Literatur und (ihre) Institutionen*, Zürich: Chronos 2022 [im Druck].

Nach der Schrift. Der Jesusroman im Horizont bibelhermeneutischer Interpretationspraxis (Philip Pullman: The Good Man Jesus and the Scoundrel Christ, 2010), in: Ilse Müllner; Mirja Kutzer, *Heilige Schriften*, Stuttgart: Kohlhammer 2022 [im Druck].

Interpretation und Geltung. Zur Einleitung, in: Andreas Mauz; Christiane Tietz (Hg.), *Interpretation und Geltung*, Paderborn: Schöningh 2022 (Hermeneutik und Interpretationstheorie, Bd. 3), S. 1-12.

Gott erzählen. Zum Perspektivitätskalkül von Dürrenmatts narrativer Theologie, in: Kosmos Dürrenmatt. Eine Annäherung an den Denker, Dichter und Maler, Sonderausgabe der Berner Zeitschrift für Geschichte, Bern 2021, S. 89-107.

Doing Interpretation. Einführende Hinweise zur praxeologischen Hermeneutik, in: Christiane Tietz; Andreas Mauz (Hg.), *Doing Interpretation. Perspektiven praxeologischer Hermeneutik*, Paderborn: Schöningh 2021 (Hermeneutik und Interpretationstheorie, Bd. 2), S. 1-22.

[mit Lucie Kaennel und Franzisca Pilgram Frühauf] *Engagierter Theologe, kritischer Bürger, wachsamer Prediger*. Zur Einleitung, in: dies. (Hg.), Pierre Bühler: *Bewegende Begegnung. Aufsätze, Einmischungen, Predigten*, Zürich: TVZ 2020, S. 1-15.

[mit Christiane Tietz] *Verstehen und Interpretieren. Zur Einleitung*, in: dies. (Hg.), *Verstehen und Interpretieren. Zum Basisvokabular von Hermeneutik und Interpretationstheorie*, Paderborn: Schöningh 2019 (*Hermeneutik und Interpretationstheorie*, 1), S. 1-20.

Eins, zwei, viele. Perspektivität und Multiperspektivität zwischen Narratologie und Hermeneutik, in: von Sass, Hartmut (Hg.), *Unsichtbare Begleitung. An- und Aussichten der Perspektive*, Hamburg: Meiner 2019, S. 101-141.

[mit Simon Peng-Keller] *Erzählen am und vom Lebensende. Zur Einleitung*, in: Andreas Mauz; Simon Peng-Keller (Hg.), *Sterbenarrative. Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende*, Berlin: de Gruyter 2018 (*Studies in Spiritual Care*, Bd. 4), S. 1-15.

Sterbenarrativ und Sterbeerzählung. Beobachtungen und Vorschläge zur Terminologie narrationsbezogener Lebensendeforschung, in: Andreas Mauz; Simon Peng-Keller (Hg.), *Sterbenarrative. Hermeneutische Erkundungen des Erzählens am und vom Lebensende*, Berlin: de Gruyter 2018 (*Studies in Spiritual Care*, Bd. 4), S. 19-59.

Epilog: Notizen zur Interpretationspraxis der literaturwissenschaftlichen Avantgardeforschung, in: Andreas Mauz; Ulrich Weber; Magnus Wieland (Hg.), *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*, Göttingen: Wallstein 2018 (*Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel*, Bd. 5), S. 229-248.

Hermeneutik und Kritik [Schleiermacher], in: Marcel Lepper, Hendrikje Schauer (Hg.), *Titelpaare. Ein philosophisches und literarisches Wörterbuch*, Stuttgart: works & nights 2018, S. 95-99.

Patmos im Streit der Interpretationen. Zur theologischen Kommentierung von Offenbarung 1, in: Yael Almog; Caroline Sauter; Daniel Weidner (Hg.), *Kommentar und Säkularisierung in der Moderne*, München: Fink 2017 (*Trajekte*), S. 49-67.

„*Ein Bastelbuch quasi*“. *Gerhard Meiers Bachthaler Predigt im Kontext des Romans Der schnurgerade Kanal*, in: Richard Kölliker (Hg.), „*Ich mag das Haschen nach Wind*“. *Spiritualität im Werk von Gerhard Meier (1917-2008)*, Zürich: TVZ 2016, S. 138-150.

Seinen Tod sterben. Kurt Martis exemplarische Sterbeerzählung Neapel sehen (1960), in: Pierre Bühler, Andreas Mauz (Hg.), *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Göttingen: Wallstein 2016, S. 225-249.

[mit Pierre Bühler] *Martis Grenzverkehr. Zur Einleitung*, in: Pierre Bühler, Andreas Mauz (Hg.), *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Göttingen: Wallstein 2016, S. 7-16.

Gott als Protagonist von Offenbarungserzählungen. Neale Donald Walschs Conversations with God (1996-1998) in poetologischer Perspektive, in: Ute E. Eisen; Ilse Muellner (Hg.), *Gott als Figur. Narratologische Analysen biblischer Texte und ihrer Adaptionen*, Freiburg i/B: Herder 2016, S. 482-516.

Wunderliche Theologie. Zur Einleitung, in: Andreas Mauz; Ulrich Weber (Hg.), „*Wunderliche Theologie*“. *Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein 2015 (*Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel*, Bd. 5), S. 5-24.

Im Zwischen-Raum. Zur interdisziplinaritätstheoretischen Rekonstruktion von Interpretationspraktiken zwischen Literaturwissenschaft und Theologie, in: Andreas Mauz; Ulrich Weber (Hg.), „*Wunderliche Theologie*“. *Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein 2015 (*Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel*, Bd. 5), S. 53-89.

Verwunschene Orte. Zur Einleitung in Thematik und Band, in: Andreas Mauz, Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein 2014 (*Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel*, Bd. 4), S. 9-34.

„Write what you see and hear“. *Methodological problems of the poetics of ‚sacred text‘: Hildegard’s Protestificatio as revelation narrative*, in: Constanza Cordoni; Gerhard Langer (Hg.), *Narratology, Hermeneutics, and Midrash. Jewish, Christian, and Muslim Narratives from the Late Antiquity through to Modern Times*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2014 (Poetik, Exegese und Narrative, Bd. 2), S. 265-288.

De profundis. Erzählanalytische und theologische Beobachtungen zum Kriminalroman als Klageliteratur (Ani, Schenkel), in: Alfred Bodenheimer; Jan-Heiner Tück (Hg.), *Klage, Bitte, Lob. Formen religiöser Rede in der Gegenwartsliteratur*, Ostfildern: Grünewald 2014, S. 182-210.

Liebesbriefspiele. Otto Nebel schreibt Elsi Ammann, in: Bettina Braun et al. (Hg.), „Zur Unzeit gezeitigt“. *Otto Nebel, Maler und Dichter*, Bielefeld: Kerber 2012, S. 301-319.

Religion und zeitgenössische Kriminalliteratur. Zur Einleitung, in: Andreas Mauz, Adrian Portmann (Hg.), *Unerlöste Fälle. Religion und zeitgenössische Kriminalliteratur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 12), S. 1-18.

Theologie und Narration. Beobachtungen zur „Narrative Theologie“-Debatte – und über sie hinaus, in: Philipp Stoellger et al. (Hg.), *Textwelt – Lebenswelt*, Würzburg: Königshausen & Neumann Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 10), S. 41-66.

[mit Hartmut von Sass] *Vergleiche verstehen. Einleitende Vorwegnahmen*, in: Andreas Mauz; Hartmut von Sass (Hg.), *Hermeneutik des Vergleichs. Strukturen, Anwendungen und Grenzen komparativer Verfahren*, Würzburg 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 8), S. 1-21.

Der literaturwissenschaftliche Fassungsvergleich. Beobachtungen zu seiner Praxis und ein Vorschlag zu ihrer Systematisierung, in: Andreas Mauz; Hartmut von Sass (Hg.), *Hermeneutik des Vergleichs. Strukturen, Anwendungen und Grenzen komparativer Verfahren*, Würzburg 2011 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 8), S. 201-221.

Lesen im Licht der Strasse. Franz Masereels revolutionärer Leser (1918), in: Christine Grond-Rigler, Felix Keller (Hg.), *Die Sichtbarkeit des Lesens. Variationen eines Dispositivs*, Innsbruck: Studienverlag 2011 (Lesen am Netz, Bd. 6), S. 180-185.

Textgenese und Normativität. Zur Interpretation heiliger Schreibszenen (Buch Mormon, Jer 36), in: Michele Luminati et al. (Hg.), *Spielräume und Grenzen der Interpretation. Philosophie, Theologie und Rechtswissenschaft im Gespräch*, Basel: Schwabe 2010 (Text und Normativität, Bd. 1), S. 59-88.

Offenbarungserzählungen, heiligende Texte. Zur poetologischen Rekonstruktion eines Modus esoterisch-religiöser Sprache, in: Uwe Gerber; Rüdiger Hoberg (Hg.), *Sprache und Religion*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, S. 259-279.

Theology and Narration. Reflections on the „Narrative Theology“-Debate and Beyond, in: Sandra Heinen; Roy Sommer (Hg.), *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*, Berlin: de Gruyter 2009 (Narratologia, Bd. 20), S. 261-285.

In Gottesgeschichten verstrickt. Erzählen im christlich-religiösen Diskurs, in: Matías Martínez; Christian Klein (Hg.), *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*, Stuttgart: Metzler 2009, S. 192-216.

Federführung. Grenzüberschreibung: Schreiben und Schreibenanfängen im ‚heiligen Text‘ (Vassula Ryden, ‚True Life in God‘, 1986ff.), in: Hubert Thüning et al. (Hg.): *Anfängen zu Schreiben. Ein kardinale Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, München: Fink 2009 (Zur Genealogie des Schreibens, Bd. 11), S. 41-73.

[mit Adrian Portmann und Albrecht Grözinger] *Religion und Gegenwartsliteratur. Einleitendes zum Band und zur Thematik*, in: Albrecht Grözinger; Andreas Mauz; Adrian Portmann (Hg.), *Religion und Gegenwartsliteratur. Spielarten einer Liaison*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 6), S. 1-19.

„*ingesagt, zugeschickt*“. *Zur Analyse der Inspirationsmotivik und zu ihren Variationen in der Poetik der Gegenwart (Draesner, Mayröcker, Martel)*, in: Albrecht Grözinger; Andreas Mauz; Adrian Portmann (Hg.), *Religion und Gegenwartsliteratur. Spielarten einer Liaison*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (Interpretation Interdisziplinär, Bd. 6), S. 131-150.

Der Strasse entlang. Über Cormac McCarthys ‚The Road‘ (2006), in: David Plüss et al. (Hg.), *Im Auge des Flaneurs. Fundstücke zur religiösen Lebenskunst (= FS Albrecht Grözinger)*, Zürich: TVZ 2009 (Christentum und Kultur, Bd. 11), S. 275-287.

Ob das eine Weihnachtsgeschichte ist? Peter Bichsels Poetik des Erzählens und ihre religiösen Implikationen, in: Alfred Bodenheimer et al. (Hg.), *Literatur im Religionswandel der Moderne. Studien zur christlichen und jüdischen Literaturgeschichte*, Zürich: TVZ 2009, S. 283-307.

Heiligende Kohärenz. Systematische Überlegungen zum Selbstbeglaubigungsdiskurs ‚heiliger Texte‘ – am Beispiel des Buches Mormon, in: Julia Abel; Andreas Blödorn; Michael Scheffel (Hg.), *Ambivalenz und Kohärenz. Untersuchungen zur narrativen Sinnbildung*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2009 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Bd. 81), S. 251-272.

Göttliches Schreiben. Über die ‚Genealogie des Schreibens‘ und ihre Nützlichkeit für eine Poetik des ‚heiligen Textes‘, in: Philipp Stoellger (Hg.), *Sprachen der Macht. Gesten der Er- und Entmächtigung in Text und Interpretation*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 [Interpretation Interdisziplinär, Bd. 5], S. 225-261.

Acht Beiträge in: Georg Langenhorst (Hg.), *Christliche Literatur für unsere Zeit. Fünfzig Leseempfehlungen*, München: St. Michaelsbund 2007; M. Claudius (S. 92-97), P. Gerhardt (S. 61-66), J.P. Hebel (S. 108-112), J. Klepper (S. 193-197), F.G. Klopstock (S. 87-91), E. Mörike (S. 113-117), R. Rehmann (S. 257-261), R.A. Schröder (S. 203-207).

„... dass die [...] *vermittlung zwischen dem schöpfer einer neuen welt und Ihrem alten lande Sie übernehmen*“. *Rudolf Pannwitz und Erwin Jaeckle im Briefwechsel, nebst Bemerkungen zu Pannwitz' Performance und Jaeckles emphatischer Rezeption*, in: Gabriella Rovagnati (Hg.), „*der geist ist der könig der elemente*“. *Der Dichter und Philosoph Rudolf Pannwitz*, Overath: Bücken & Sulzer 2005, S. 43-84.

Patrick Roths ‚Johnny Shines oder Die Wiedererweckung der Toten‘ (1993). Ein close reading, in: Georg Langenhorst (Hg.), *Patrick Roth – Erzähler zwischen Bibel und Hollywood (Literatur – Medien – Religion, Bd. 15)*, Münster: Lit 2005, S. 89-108.

Ceci n'est pas un Messie. Anmerkungen zum Nichtverstehen in der Theologie, in: Jürg Albrecht et al. (Hgg.), *Kultur Nicht Verstehen. Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*, Zürich: Edition Voldemeer 2004 (Theorie : Gestaltung, Bd. 4), S. 161-168.

Beiträge in Handbüchern und Lexika

Art. *Kurt Marti*, in: *Neue Deutsche Biographie* [in Vorbereitung].

Art. *Durcheinandertal, Gleichnis, Gnade* [mit Ulrich Weber], *Gott, Religion, Sterben/Tod, schlimmstmögliche Wendung* [mit Philip Schimchen], *Der Verdacht*, in: Ulrich Weber; Andreas Mauz; Martin Stingelin (Hg.), *Dürrenmatt-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2020.

Art. *Truth in (Christian) Religion and in Genres of Religious Narratives*, in: Monika Fludernik; Marie-Laure Ryan (Hg.), *Narrative Factuality. A Handbook*, Berlin: de Gruyter 2019, S. 401-415.

Art. *Lyrik* in: WiReLex (Wissenschaftliches religionspädagogisches Lexikon im Internet), hg. v. Mirjam Zimmermann und Heike Lindner, Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2015ff., 2.2018. Link: <http://www.bibelwissenschaft.de/wirelex/das-wissenschaftlich-religionspaedagogische-lexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/details/lyrik/ch/6acdb83ee332-1370e4a9c39e26a5608b/>

Art. *Theologie*, in: Matías Martínez (Hg.), *Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 187-195.

Art. *Kirchenraum*, in: Daniel Weidner (Hg.), *Handbuch Literatur und Religion*, Stuttgart: Metzler 2016, S. 376-380.

Beiträge in Zeitschriften

Mauer- und Sündenfall. Mythische Wiederholung in Ingo Schulzes Adam und Evelyn (2008), in: Alfred Bodenheimer, Georg Pfeleiderer (Hg.), NN, 2023 [in Vorbereitung].

Narrative Criticism, in: *Exercises in Hermeneutical Ethics*, NN, 2022 [in Vorbereitung].

Beulen des Zweifels [Friedrich Dürrenmatt und die Religion], in: *Du. Die Zeitschrift der Kultur*, 902, Oktober 2020, S. 40-47.

Golgatha erzählen. Das Sterben Jesu von Nazareth zwischen neutestamentlicher Überlieferung und literarischer Moderne, in: *Diegesis* 7 (2018), 2, S. 19-46 (<https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/329/527>).

Noch einmal, anders. Nachträglichkeit und Neubeginn in Sterbeerzählungen (Tolstoi, Hitchens), in: *Psychosozial* 41 (2018), IV, S. 89-103.

Dasselbe anders. Repetitives Erzählen vom Sterben in Sibylle Lewitscharoffs Blumenberg (2011), in: *Hermeneutische Blätter*, 2, 2016 (Sterben/Erzählen), S. 64-79.

Milchmann in the making. Zur Interpretation und Textgenese von Peter Bichsels Prosastück Musikdosen (1964), in: *QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 2015, S. 92-108.

Lyrische Apostrophen zwischen Gedicht und Gebet (Klopstock, Celan), in: *Hermeneutische Blätter*, 2, 2014 (Gebet), S. 236-251.

„Das Leiden Christi?! Aus Papier?!“ Über Holz/Schlafs ‚Die papierne Passion‘ (1890), in: *Hermeneutische Blätter*, 1/2, 2008 (Zwischen den Zeichen. Ingolf. U. Dalferth zum 60. Geburtstag), S. 182-193. Online zugänglich unter: <http://www.theologie-und-literatur.de/eigene-online-publikationen>.

[mit Derek Bochmann] *Mikroskopische Unschärfe. Emailwechsel über Unsichtbarkeit und Gedicht*, in: *Hermeneutische Blätter* 1/2, 2007 (Unsichtbar), S. 166-175.

Machtworte, Macharten. Zur Pragmatik des Begriffs des ‚heiligen Textes‘ und Probleme seiner poetologischen Konturierung, in: *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, <http://www.inst.at/trans/>, Nr. 16 (2006).

Chronist der Täler und Töne (Dossier Peter Weber), in: *FEUXCROISES. Littératures et Echanges culturels en Suisse. Revue du Service de Presse Suisse*, 7 (2005), S. 73-89.

[mit Hartmut Raguse] *Die Textseele. Email-Wechsel über eine vielleicht entbehrliche Metapher*, in: *Hermeneutische Blätter. Zeitschrift des Instituts für Hermeneutik und Religionsphilosophie Zürich*, 1/2 2005 („Seele“), S. 152-162.

„Wir wachsen uns mählich zu“. Rudolf Pannwitz und Erwin Jaeckle im Briefwechsel, in: QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 19 (2004), S. 62-84.

Am Anfang: das Wort (Dossier Christian Uetz), in: FEUXCROISES. Littératures et Echanges culturels en Suisse. Revue du Service de Presse Suisse, 6 (2004), S. 155-180.

Die Unlust am Text. Notizen über eine Kehrseite und ihre Konsequenzen, in: Hermeneutische Blätter, 1/2 2004 („Affekte“), S. 161-177. (Erneut abgedruckt in: Stückwerk H. 2 (2005), S. 15-30.)

Draussen vor dem Gesetz. Marginalien zu Kafkas Türhüter-Parabel, in: Hermeneutische Blätter, 1/2003 („Extra“), S. 48-60.

Zur Erforschung der deutschsprachigen Literatur der Schweiz in der Schweiz. Ein Augenschein, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 10 (2003), S. 2-4.

„Halten Sie Judas für einen Verräter?“ – Der Judas-Stoff bei Madeleine Bieri und Guido Bachmann, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 10 (2003), S. 9-14.

[mit Ulrich Weber und Philipp Burkard] *Die neue Entspanntheit. Reto Sorg im Gespräch über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur der Schweiz*, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 9 (2002), S. 2-7.

„Das Wort ist Gott, und ich höre ihm zu.“ Über Christian Uetz' theo-logische Poetik, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 9 (2002), S. 10-12.

Besuch bei einer alten Dame. Neues über Friedrich Dürrenmatts Anfänge als Dramatiker, in: QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 17 (2002), S. 95-102.

Goethe im Schweizerischen Literaturarchiv: Die Schiller-Biographie von Thomas Carlyle im Nachlass Erwin Jaeckle, in: QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 12 (1999), S. 75-80.

Einleitungen / Nachworte

Theopoesie als Programm. Ein Themenheft zum 100. Geburtstag von Kurt Marti, in: Michael N. Goldberg; Ralph Kunz; Andreas Mauz (Hg.), Kurt Marti (1921–2017): Theopoesie als Programm, Pastoraltheologie 110, 12, 2021, S. 442-448.

Kurt Martis Wortwarenladen. Ein Nachwort, in: Kurt Marti, Wortwarenladen, hg. v. Muriel Fischer, Rémi Jaccard, Andreas Mauz und Philip Sippel, Schupfart: Engeler 2021 (Neue Sammlung, Bd. 6), S. 226-244.

[mit Ralph Kunz] *Gottes- und Geistesgegenwart. Ein Nachwort*, in: Kurt Marti, Gottesbefragungen. Ausgewählte Predigten, hg. v. Andreas Mauz und Ralph Kunz, Zürich: TVZ 2020, S. 195-207.

[mit Ralph Kunz] *Vorwort: Am Anfang Beziehung*, in: Kurt Marti, *Läuten und eintreten bitte. Ein Lesebuch im Jahreslauf*, hg. v. Ralph Kunz und Andreas Mauz, Zürich: TVZ 2020, S. 9-13.

Bis an den Rand schreiben. Der Lyriker Erwin Jaeckle, in: Erwin Jaeckle, Bis an den Rand schreiben. Ausgewählte Gedichte, hg. v. Andreas Mauz, Frauenfeld: Waldgut 2010 (Bodoni-Druck 84), S. 47-51.

Peter Bichsels Texte zur Religion. Ein Nachwort, in: Peter Bichsel, Über Gott und die Welt. Texte zur Religion, hg. v. Andreas Mauz, Frankfurt a/M: Suhrkamp 2009 (st 4154), S. 225-253.

[mit Daniel Berner] *Nachwort*, in: Otto Nebel, *UNFEIG. Eine Neun-Runen-Fuge zur Unzeit gezeit*, hrsg. und mit einem Nachwort v. Daniel Berner und Andreas Mauz, Basel/Wien: Engeler 2006, S. 75-99.

Mein Vater der Pastor. Jesper Svenbros lyrisches Reliquiar, in: Jesper Svenbro, *Mein Vater der Pastor. Gedichte*, aus dem Schwedischen von Lukas Dettwiler, mit einem Essay von Andreas Mauz, Zug: Achius 2004, S. 71-80.

Kleinere Beiträge

Die Geschichte vom leeren Topf und die subtile Gewalt des Erzählens, in: *Neue Wege*, 6/7, 2022 [im Druck].

Die Meinung sagen. Ein Kontertext, in: *Infosperber*, Bern, 5.6.2022, <https://www.infosperber.ch/medien/medienkritik/kontertext-die-meinung-sagen/>, 4 S.

Wenn Wörter reizen, in: *Journal 21*, Bern, 9.4.2022, <https://journal-b.ch/artikel/wenn-woerter-reizen/>, 2 S.

Kurt Marti: Porträt anhand eines Selbstporträts, in: *Schweizerische Kirchenzeitung*, 1, 2021, S. 16f.

Die Stimme abgeben. Kurt Martis ‚fürbestätigungsverein‘, in: *Neue Wege*, 1, 2021, S. 19-22.

Nur halb zu sehen. Über Mathias Claudius‘ Abendlied, in: *Neue Wege*, 5, 2020, S. 28-31.

[mit Lucie Kaennel und Franziska Pilgram-Frühauf], *Engagierter Theologe, kritischer Bürger, wachsamer Prediger. Zur Einleitung*, in: dies. (Hg.), Pierre Bühler: *Bewegende Begegnung. Aufsätze, Einmischungen, Predigten*, Zürich: TVZ 2019, S. 11-15 [ebd., S. 16-21 in franz. Fassung: *Théologien engagé, citoyen critique, predicatuer vigilant. En guise d’ouverture*].

Transformation und Vergegenwärtigung, Philipp Pullmans The Good Man Jesus and the Scoundrel Christ (2010), in: *Neue Wege* 112 (2018), 6, S. 17-20.

Editorische Nachbemerkungen, in: Kurt Marti, *wo chiemte mer hi. sämtlechi gedicht ir bärner umgangsschprach*, hg. v. Andreas Mauz, mit einem Nachwort von Guy Krneta, Zürich: Nagel & Kimche 2018, S. 203f.

Avantgarden und Avantgardismus. Die SLA-Sommerakademie 2016 im Rückblick, in: *Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs* 18 (2016), S. 19.

[mit Simon Peng-Keller] *Editorial*, in: Simon Peng-Keller, Andreas Mauz (Hg.), *Hermeneutische Blätter*, 2, 2016 (Sterben/Erzählen), S. 3f.

[mit Johanna Breidenbach] *Editorial*, in: Johanna Breidenbach, Andreas Mauz (Hg.), *Hermeneutische Blätter*, 1, 2016 (Für immer), S. 3-5.

[mit Stefan Berg] *Editorial*, in: Stefan Berg, Andreas Mauz (Hg.), *Hermeneutische Blätter*, 2, 2015 (Peinlich!), S. 3-6.

[mit Andreas Hunziker] *Einleitung*, in: Andreas Hunziker; Andreas Mauz (Hg.), *Hermeneutische Blätter*, 1, 2014 („Umgang mit Unsäglichem“. Martin Walser und die Rechtfertigungsfrage), S. 3f.

Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle. Fünfte Sommerakademie Schweizer Literatur am Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 24.-29. Juni 2012 [Tagungsbericht], in: *Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs*, 11 (2012), S. 15-17.

[mit Adrian Portmann] *Mord im Zeichen des Glaubens. Über Kriminalliteratur und Religion*, in: *Magazin. Die Zeitschrift der Universität Zürich*, 21/3, September 2012, S. 46f.

[mit Andreas Hunziker und Philipp Stoellger] *Tagungsbericht: Perspektiven gegenwärtiger Hermeneutik der Religion III: Medientheoretische und rhetorische Ansätze*, in: *Hermeneutische Blätter*, 1, 2004 (Affekte), S. 193-198.

[mit Andreas Hunziker] *Tagungsbericht: Perspektiven gegenwärtiger Hermeneutik der Religion II: Phänomenologische Ansätze*, in: *Hermeneutische Blätter*, 2, 2003 (Lassen), S. 68-79.

[mit Andreas Hunziker] *Tagungsbericht: Perspektiven gegenwärtiger Hermeneutik der Religion I: Pragmatistische und semiotische Ansätze*, in: *Hermeneutische Blätter*, 1, 2003 (Extra), S. 61-67.

Wissenschaftliche Rezensionen

Pfister, Jonas, *Kritisches Denken*, Stuttgart: Reclam 2020, in: Newsletter Netzwerk Hermeneutik Interpretationstheorie, 2022 [im Druck].

Rauterberg, Hanno, *Wie frei ist die Kunst? Der neue Kulturkampf und die Krise des Liberalismus*, Berlin 2018, in: *Neue Wege* 114 (2019), 5.

Gut aufs Ganze gegangen: Andrea Albrecht; Lutz Danneberg; Olav Krämer; Carlos Spoerhase (Hg.), *Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens*, Berlin: De Gruyter 2015, in: *Journal of Literary Theory Online*, 21.07.2018, online: <http://www.jltonline.de/index.php/-reviews/article/view/966/2253>.

Elena Ficara (Hg.), *Texte zur Hermeneutik. Von Platon bis heute*, Stuttgart: Reclam 2015, in: Newsletter Netzwerk Hermeneutik Interpretationstheorie, 1, November 2016, S. 12-14.

Auf weitem Feld: Narration als Ansatzpunkt multidisziplinärer Religionsforschung, über: Dirk Johannsen, Gabriela Brahier (Hg.), *Konstruktionsgeschichten. Narrationsbezogene Ansätze in der Religionsforschung*, Düsseldorf: Ergon 2013 (Diskurs Religion), in: *Diegesis. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung*, 3 (2014), 2, S. 172-185.

Maike Schult; Philipp David (Hg.), *Wortwelten. Theologische Erkundung der Literatur*, Münster: Lit 2011 (Kieler Theologische Studien, Bd. 11), in: *ThLZ* 138 (2013), H.3, Sp. 354-356.

Orientierungsversuche auf weitem Feld, über: Weber, Hermann (Hg.), *Literatur, Recht und Religion. Tagung im Nordkolleg Rendsburg vom 18. bis 20. September 2009*, Münster: Lit 2011 (Rechtsgeschichte und Rechtsgeschehen, Bd. 11), in: *IASLonline*, (31.03.2012), http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3438.

Gisbert Kranz, *Christliches in der Weltliteratur. Ein neuer Zugang zu großen Romanen und Erzählungen*, Augsburg: St. Ulrich Verlag 2007, in: *ThLZ* 133 (2008), H.12, Sp. 1375-1377.

Georg Langenhorst, *Theologie und Literatur. Ein Handbuch*, Darmstadt: WBG 2005, in: *ThLZ* 132, H.9, Sp. 968-970.

Corina Caduff; Reto Sorg, *Nationale Literaturen heute – ein Fantom? Die Imagination und Tradition des Schweizerischen als Problem*, Zürich: NZZ 2004 / München: Fink 2004, unter dem Titel „Ghostbusting im Schiffbau. Zu den Akten des Zürcher Symposiums ‚Nationale Literaturen heute – ein Fantom?‘“ in: *CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz*, 13 (2005), S. 11-13.

Magda Motté, *„Esthers Tränen, Judiths Tapferkeit“*. *Biblische Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Darmstadt: WBG 2003, in: *ThLZ* 130 (2005), H.11, Sp. 1220-1222 (online zugänglich unter: <http://www.literatur-religion.net/rezension/r2mauz.pdf>).

Erich Garhammer; Udo Zelinka (Hg.), „*Brennender Dornbusch und pfingstliche Feuerzungen*“. *Biblische Spuren in der modernen Literatur*, Paderborn: Bonifatius 2003, in: ThLZ 130 (2005), H.11, Sp. 1215-1217.

Marius Neukom, *Robert Walsers Mikrogramm „Beiden klopfte das Herz“*. *Eine psychoanalytisch orientierte Erzähltextanalyse*, Göttingen: Psychosozial Verlag 2003, in: Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis 20, H.1/2 (2005), S. 162-171.

Arbeit am ‚und‘, über: Erich Garhammer; Georg Langenhorst (Hg.), *Schreiben ist Totenerweckung. Theologie und Literatur*, Würzburg: Echter 2005, in: Praktische Theologie H.4 (2005), S. 315-317.

Corina Lanfranchi, Matthyas Jenni (Hg.), *Literaturführer Basel. Personen und Schauplätze*, Basel: CMV 2003, in: CH-Lit. Mitteilungen zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 11 (2004), S. 12f.

Übersetzungen

Paul Ricœur, *Gerhard Ebeling. Rückwendung zur Reformation und Wortgeschehen*, in: Hermeneutische Blätter. Zeitschrift des Instituts für Hermeneutik und Religionsphilosophie Zürich, Sonderheft Oktober 2006 (Gerhard Ebeling, Mein theologischer Weg), S. 75-94.

Unpublizierte Arbeiten

Gedicht und Gebet. Aspekte einer Familienähnlichkeit (Lizentiatsarbeit, Deutsches Seminar Basel, 2002, 140 Seiten).